

# ما تجيئة



شريف عادل  
+  
علي جلان

كوميس هتاكل صوابك وراها



مين عمل  
المانجوة؟



والأهم  
من كده،  
ليه؟



المانجوة هي صناعة ؟  
من صانعي القمص المصورة  
في مصر والهدف منها هو  
فتح الباب للقمص المصورة  
اللي بدون هدف ...

وكده بما أنك فهمت كل حاجة  
فاغل سؤال واحد ..

ايه  
معزى  
الحياة؟



وده سؤال سهل جداً. معزى الحياة هو

# المنهجية

كوميكس هائل صوابك وراما

## في هذا العدد!

- إحصاء يتوع الأنوييس

- إلب مع حسين

- إشارة حمرا

- الرقصة النووية

- اية المرصوم

x	z
z	x
z	x

فكره من  
الملك

سياسي



# إحنا بتوع الأنوبيس

كتابة ورسوم: شريف عادل

مش ممكن!  
كل يوم  
عالحال ده!

ورطة كارثية



بسم الله الرحمن الرحيم

طوسك في أحضان الأمان  
وبك الأمان السعيد  
البنك الذي يحميك

ابتسم أنت  
في القاهرة  
فلودع الآمال كل داخل  
من هنا

عبادة في ساحر  
رؤية جامعة أسيوط  
ولاية نوب نوبك

الكوبري واقف  
والحريبات محشورة  
بالساعات!  
الهرور بقى لحنه!

حال إيه  
يا باشا؟



باعتبارك وزير النقل  
والمواصلات تعتبر مسؤولاً--  
إحم... أريد تعرفت حد من  
المسؤولين يعني

يا باشا ما  
حضرتك--

بس بلاش كلام فاضي! أنا خلاص  
طهقت من الشغلانة دي ومن البلد كلها

فين  
المسؤولين؟  
فين الوزارة؟



ليه يا باشا، الهند  
زحمة زينا والصين  
كمان! وعندهم فساد  
خلو وهير حبوا جدا  
بخبراتنا!



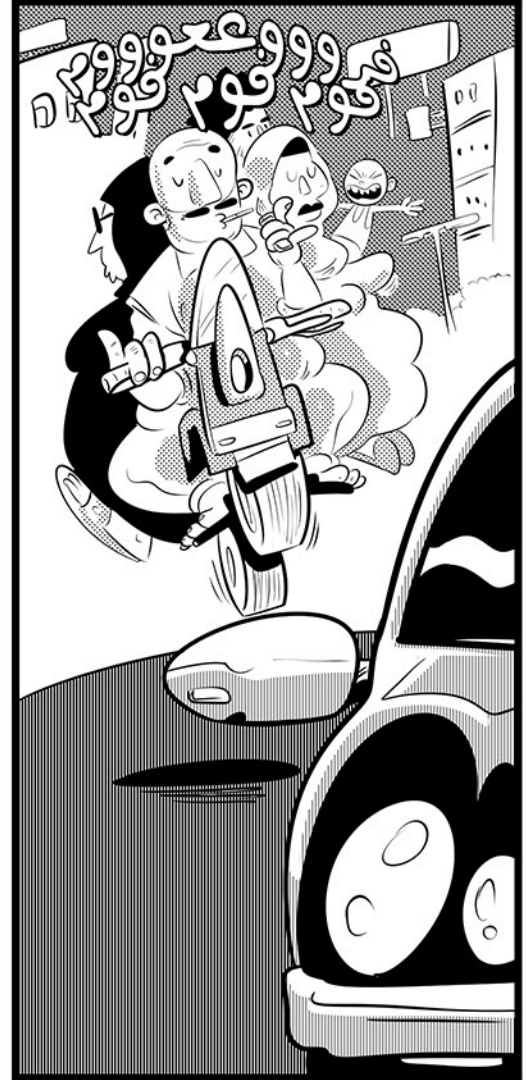
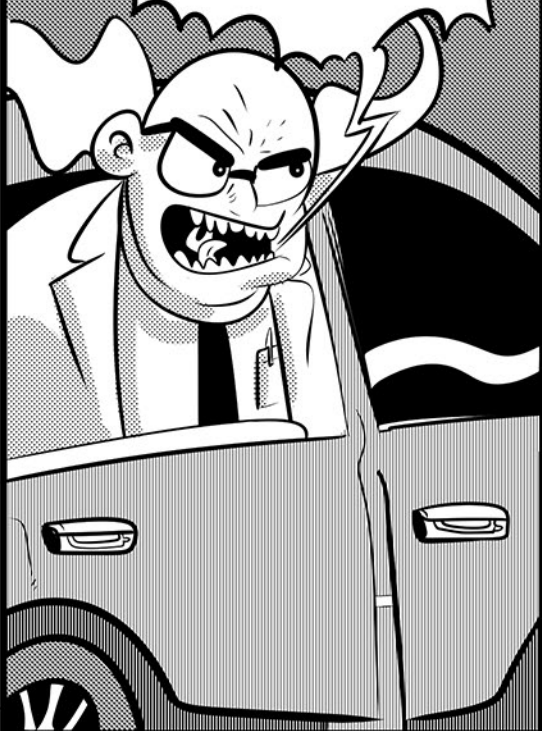
أروح أشتغل في بلد تانية أو  
أدّرس مرور في جامعة برّة..  
بس فين البلد اللي عندها  
زحمة زينا، مفيش...



يا باشا  
إحنا في أم  
الدنيا  
هتسيبها  
وتروح  
فين؟



الهراية يا ولاد الكلب اللعنة  
على الهرور! فين المسؤول؟!  
أنا عاوز أكبر مسؤول...  
المسؤول الأعظم!! هو فين!  
يوريني نفسه  
...



حیران راز راز ایالات متحده







محدث يقدر يشوفني  
غيرك، هو دلوقتي  
شايفك بتكلم نفسك  
زي العييط



فايز؟! فايز أنت شايف  
الأخ اللي راكب معانا؟



أيوة صحيح أنا كنت  
بتكلم مع فايز وبقول  
عاوز أكبر مسؤول ..



هو بيرطم  
بيقول إيه؟  
واضح إنه  
تقل في  
الشرب زي  
عوايده!



أزمة؟



يبقى  
ألف  
خون

والله لو  
تشوفلنا  
حل في  
أزمة  
الهرور  
دي



ياريت  
متضيعش وقتي  
أكثر من كدة  
وتقول أنت  
عاوز ايه بالضبط



إنتم لسة شفتوا  
أزمة!

إيه ده؟

فيه إيه؟





كل ما الوقت يعدي  
كل ما شوارعكم  
متزحم أكثر وأكثر لحد  
ما الشوارع تقفل  
خالص-

والناس هتتحشر في عربياتها للأبد كأنها توابيت معدنية وجشكم  
هتتحصن من الشمس وتبقى موميאות!  
أنا الإله أنوبيس وعارف أنا بقول إيه!



ينهار أبونا  
إسود!  
توابيت؟

مومياوات؟

شيس؟

إحنا  
كدة  
رحنا في  
الوجا

لا لا! كل بلد ليها الآلهة بتوعها من الثقافة  
بتاعتها! الهند عندهم الإلهة كالي ذات  
الأذرع المتعددة والصين عندهم القرد اللي  
راكب سحابة ده...  
مش فاكرا اسمه!

هيحصل عندهم  
الكلام ده بالجو  
الفرعوني اللوكال  
اللي بتقول  
عليه؟

لكن مش إحنا بس اللي  
عندنا زحمة، الهند  
والصين كهات زي ما  
فايز كان بيقول



قل لي عليه!  
أبوس أيدك  
وانا برضه  
هخدمك لو  
حببت تطلع  
رخصة أولو  
عليك مخالفات

مفيش قدامكم  
غير حل واحد

يادي الهصيبة  
السودا! طب  
إيه العمل  
سعادتك؟



ماشي





مش عايز  
العب أنا



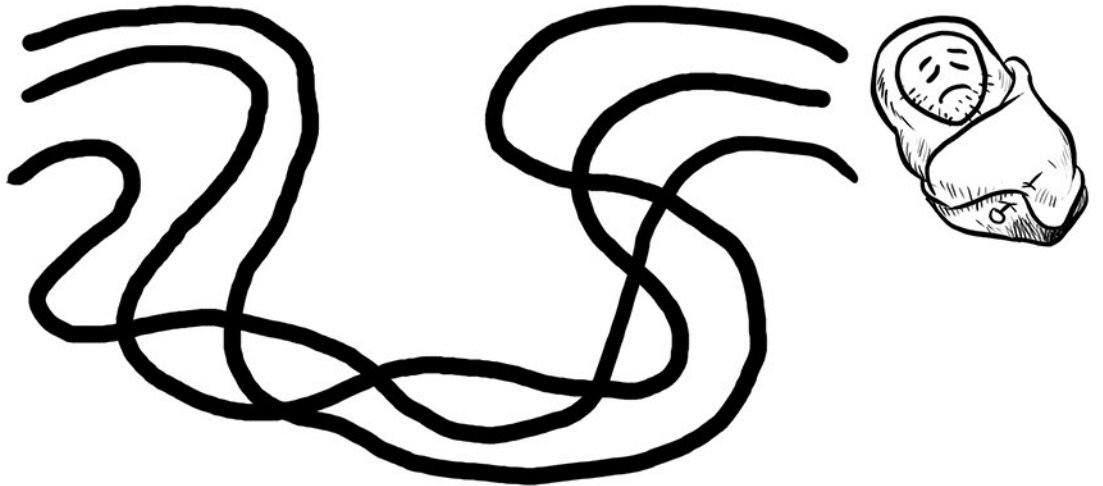
# العب مع حسين

دور على الفروقي الخمسة بين هورة حسين من سنة  
9 صورته أول امبارح



ساعد حسين يوهل للسعادة الأبدية. ساعد حسين يوهل لأبي  
حاجة ده غلبان

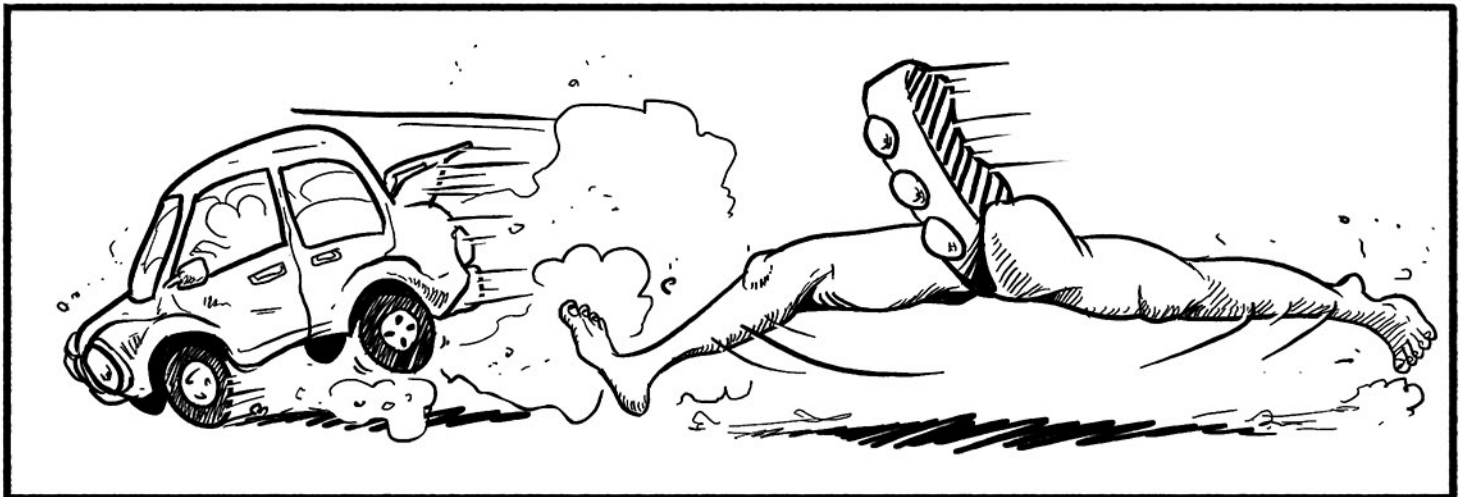
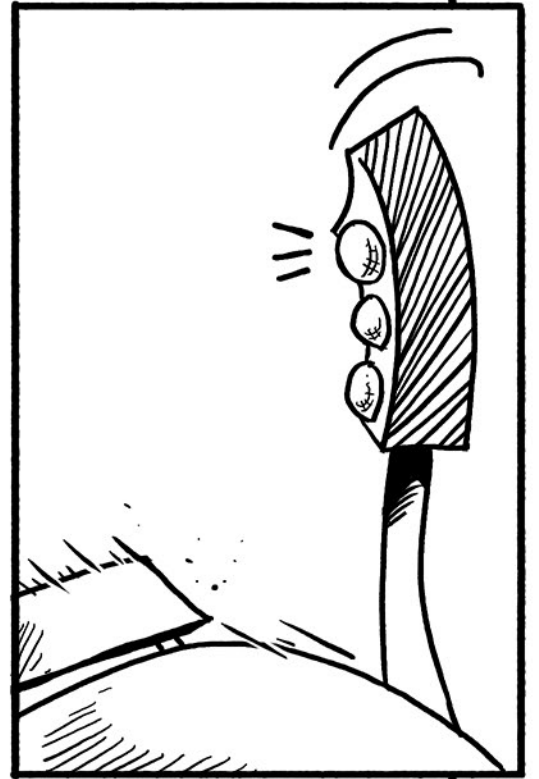
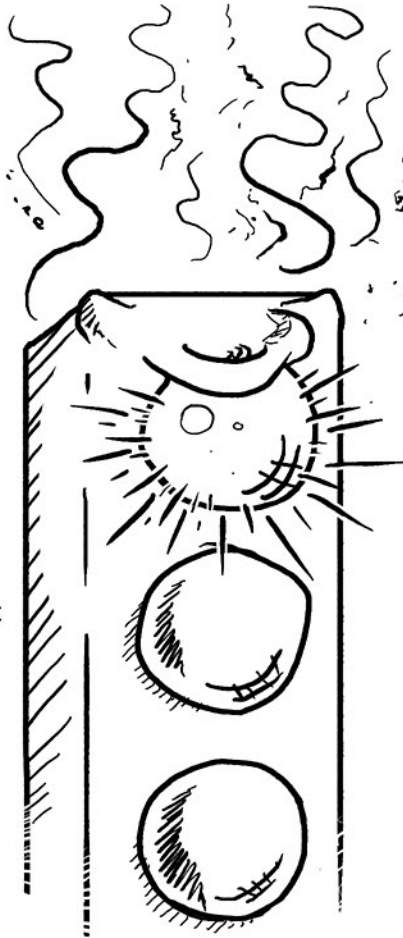
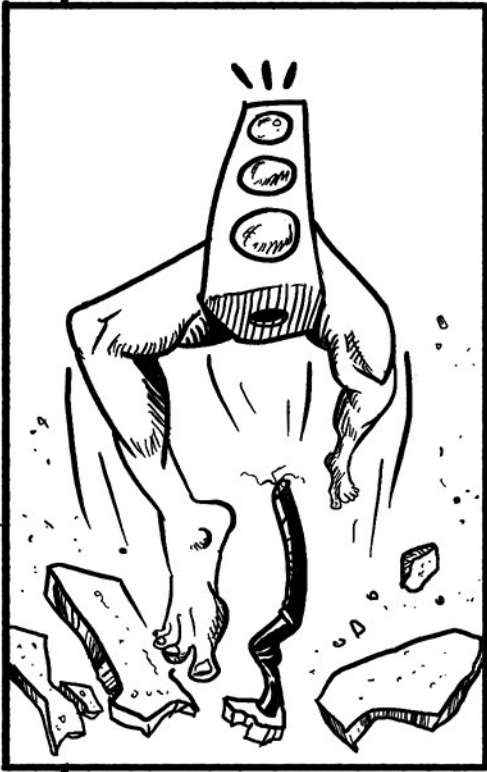
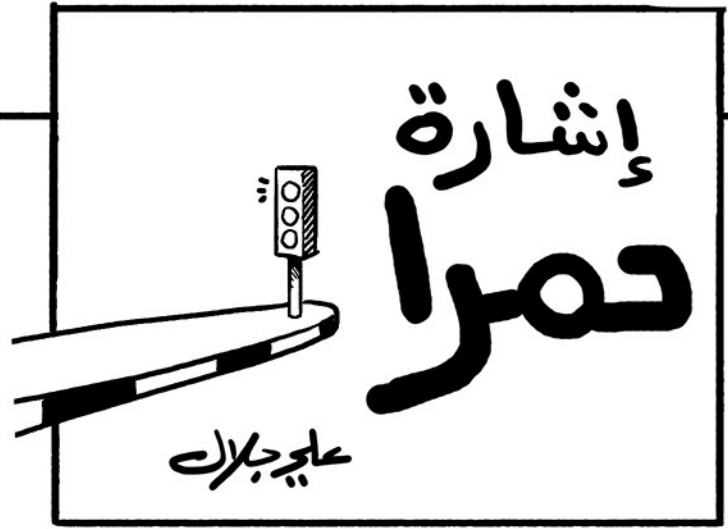
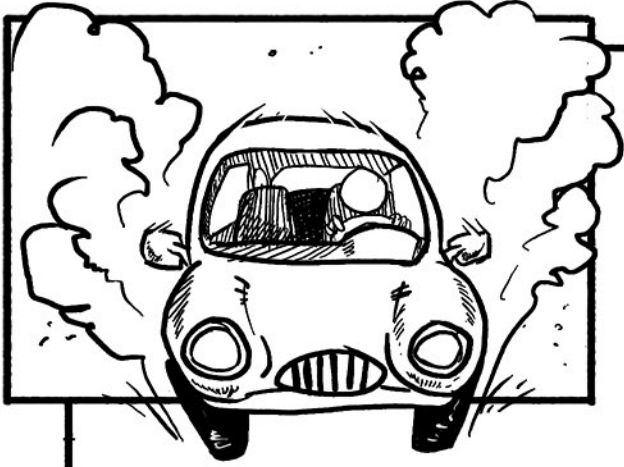
يارب  
نخلص



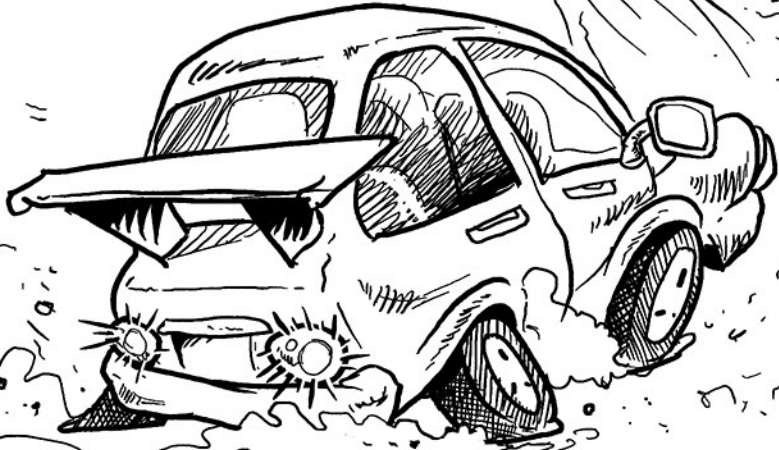
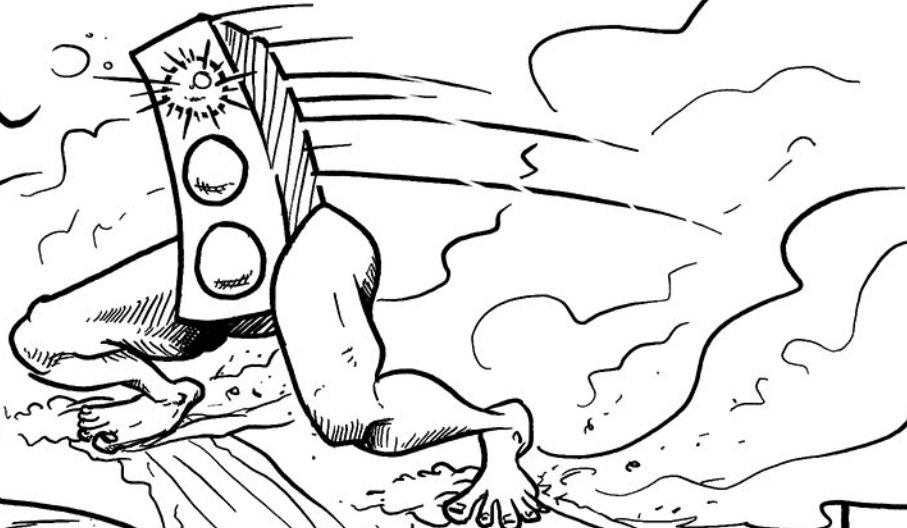
# خين حسين ؟



ارسم بقلام  
رحاهن ابنتسامة  
على وش حسين



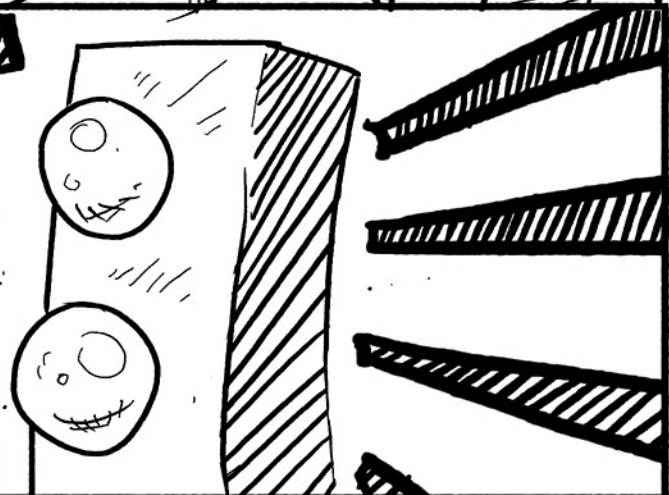
قف  
يا حيوان



رعدنا!



حمر نر!



حسامم™ . الموديل الأهم  
والأشهر للأندرويد في  
مصر والشرق الأوسط

رجليك حلوة باي زاواي  
ابقى كلمي لوحيت  
تشتغل معايا





يخني ايه تقدم استقالتيك  
يا بشمههندس مصطفى؟

لا حقا  
في وحدة مكافحة  
الأوغاد مخالفتي  
قواعد المرور

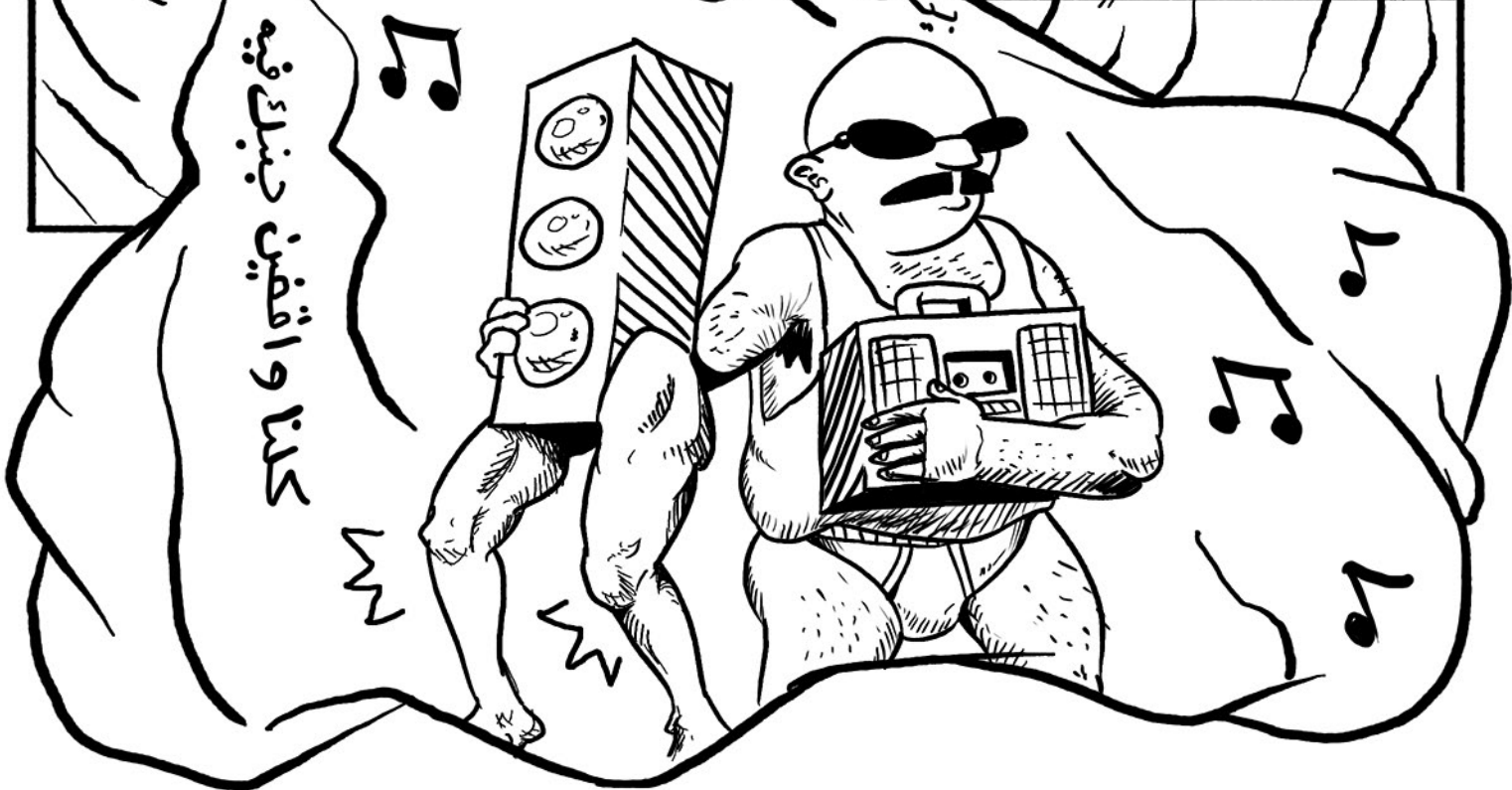
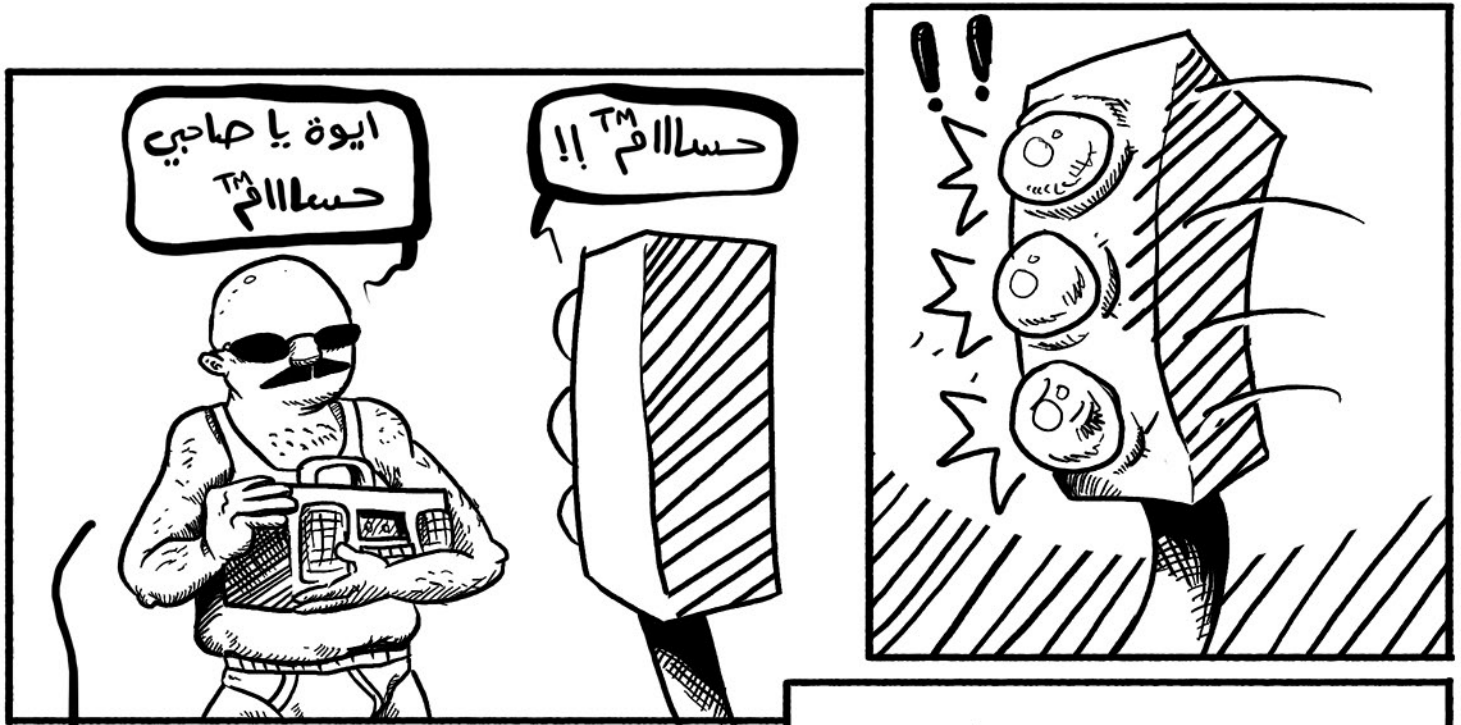
بس يا فندم أنا شاب  
برهنه ولبيا طموحاتي  
و أخلاعي

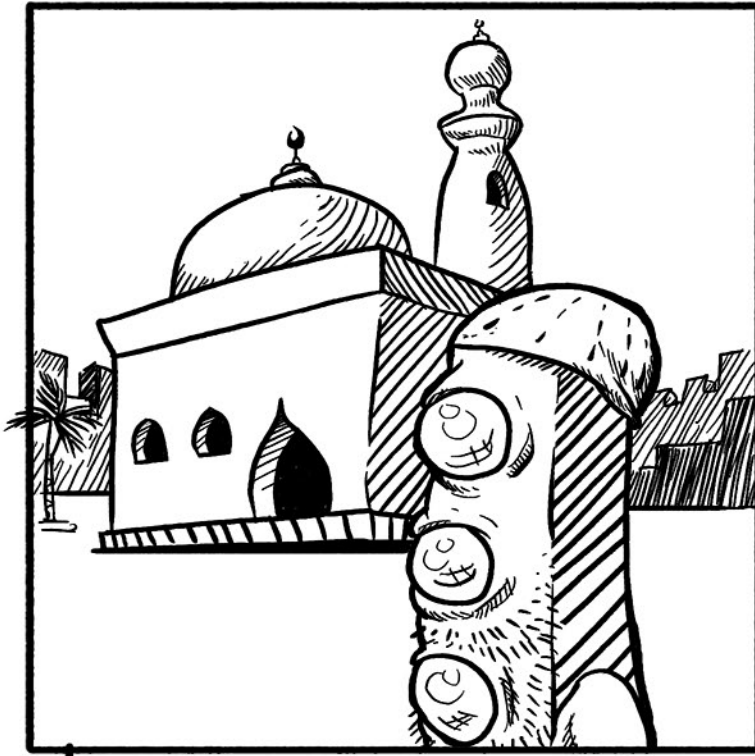
الشوارع لسه  
مليانة أوغاد  
بيخالفوا قواعد  
المرور. الوزارة  
محتاجك يا درشن!

قلبي ورا بي  
غضبانين  
عليك!!

طموحك  
تبقي موبيل  
اندر ويدر؟ اطلع  
برة مكتبي!





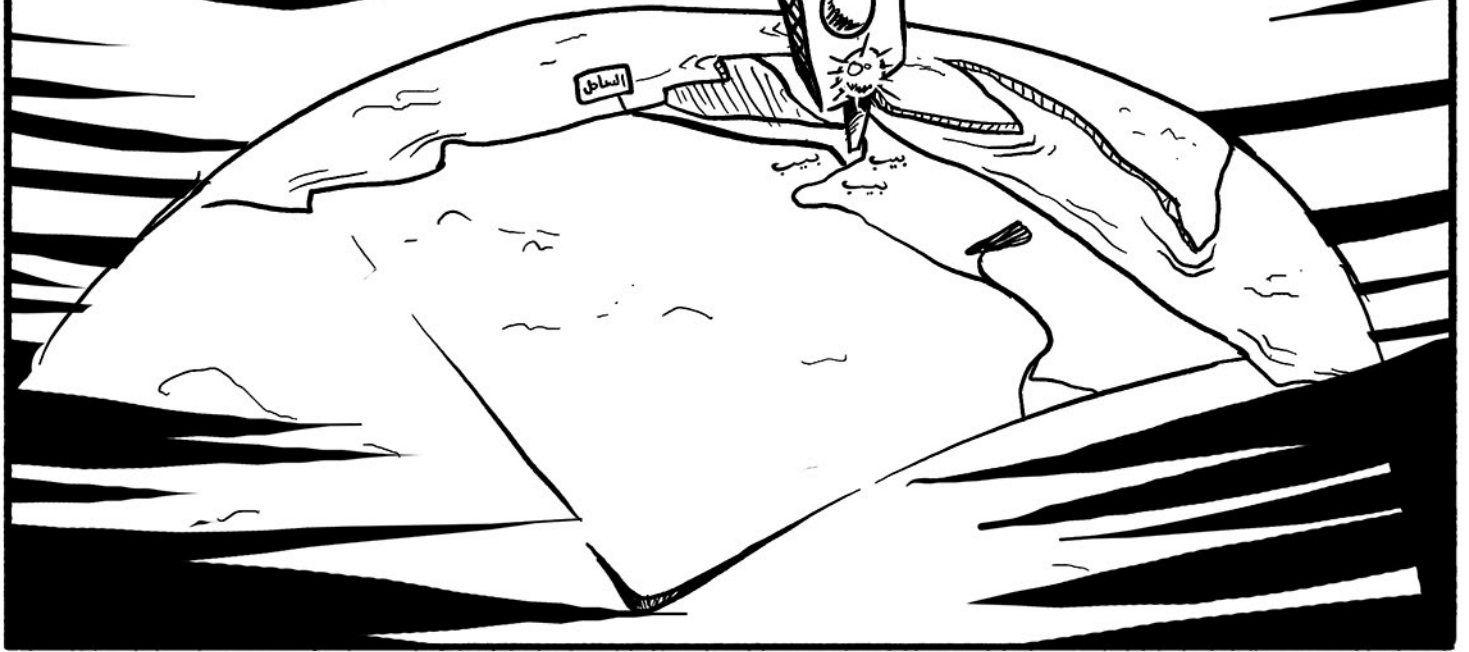


احلوت الحياة  
في عيون مصطفى  
وتقرب الى الله وأصبح  
مواظباً على صلاة الفجر

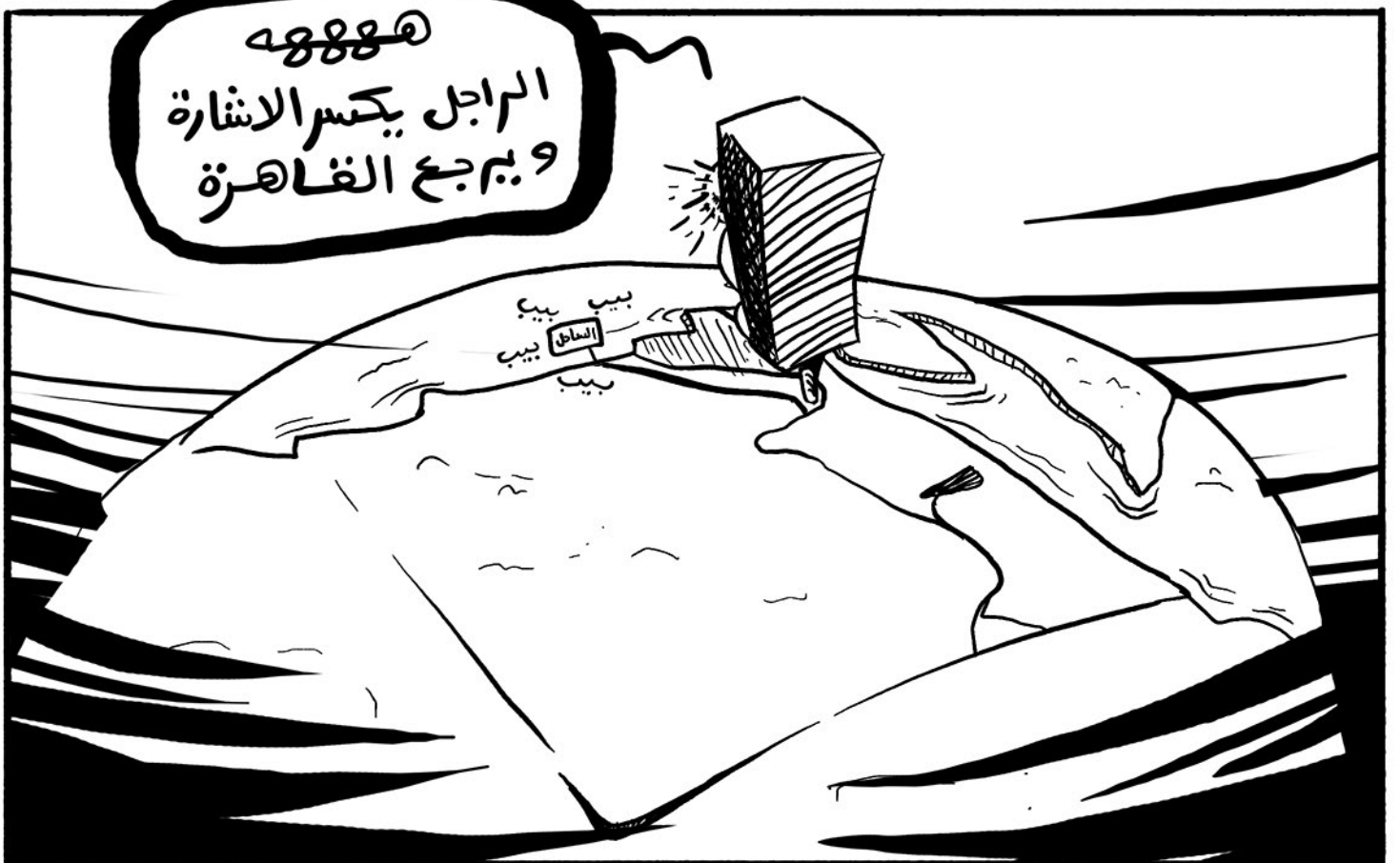
غير انه اتجه للقراءة  
وتثقيف نفسه  
بعد أن وجد كتاباً في  
حمام محطة رمسيس



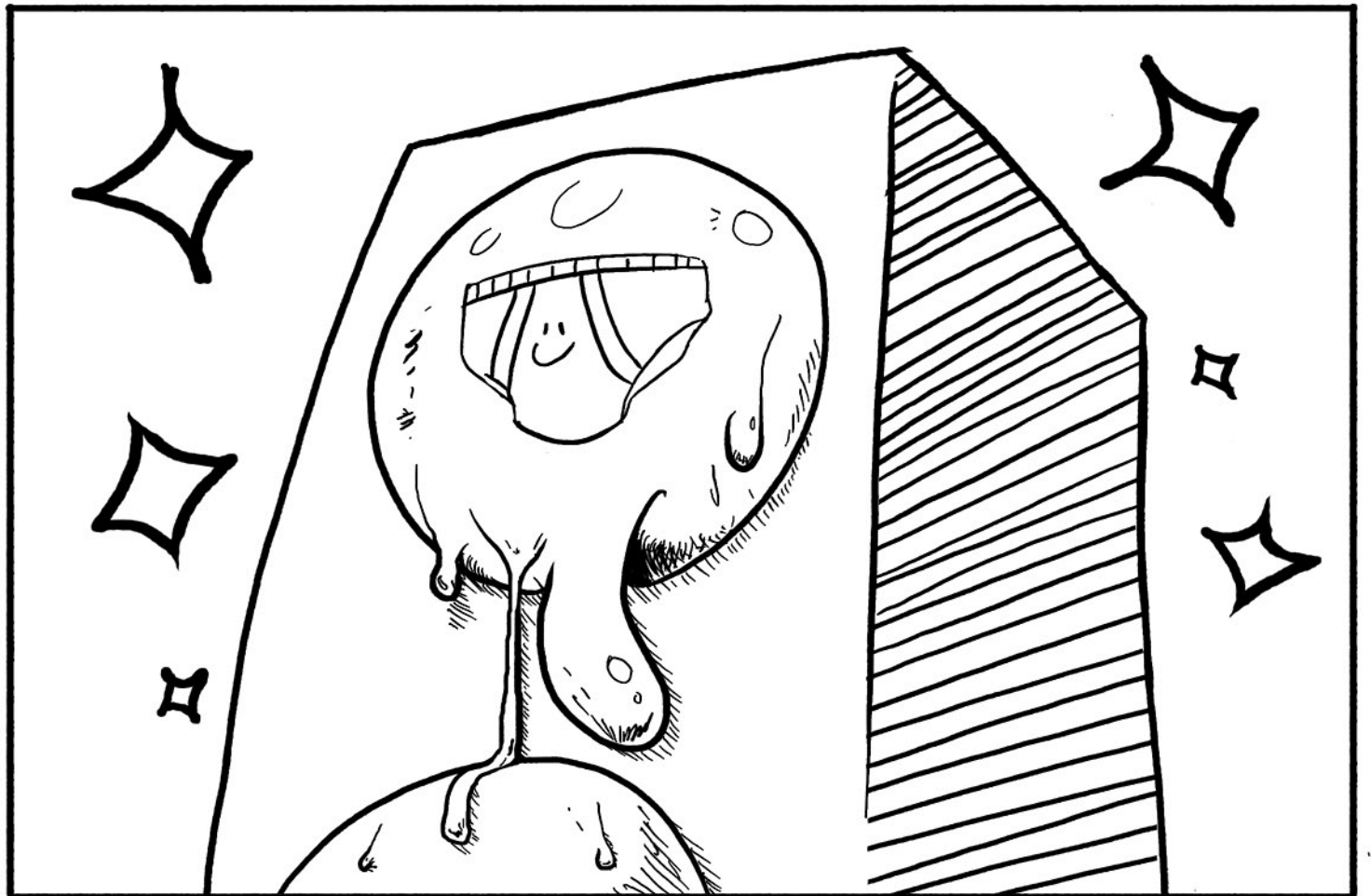
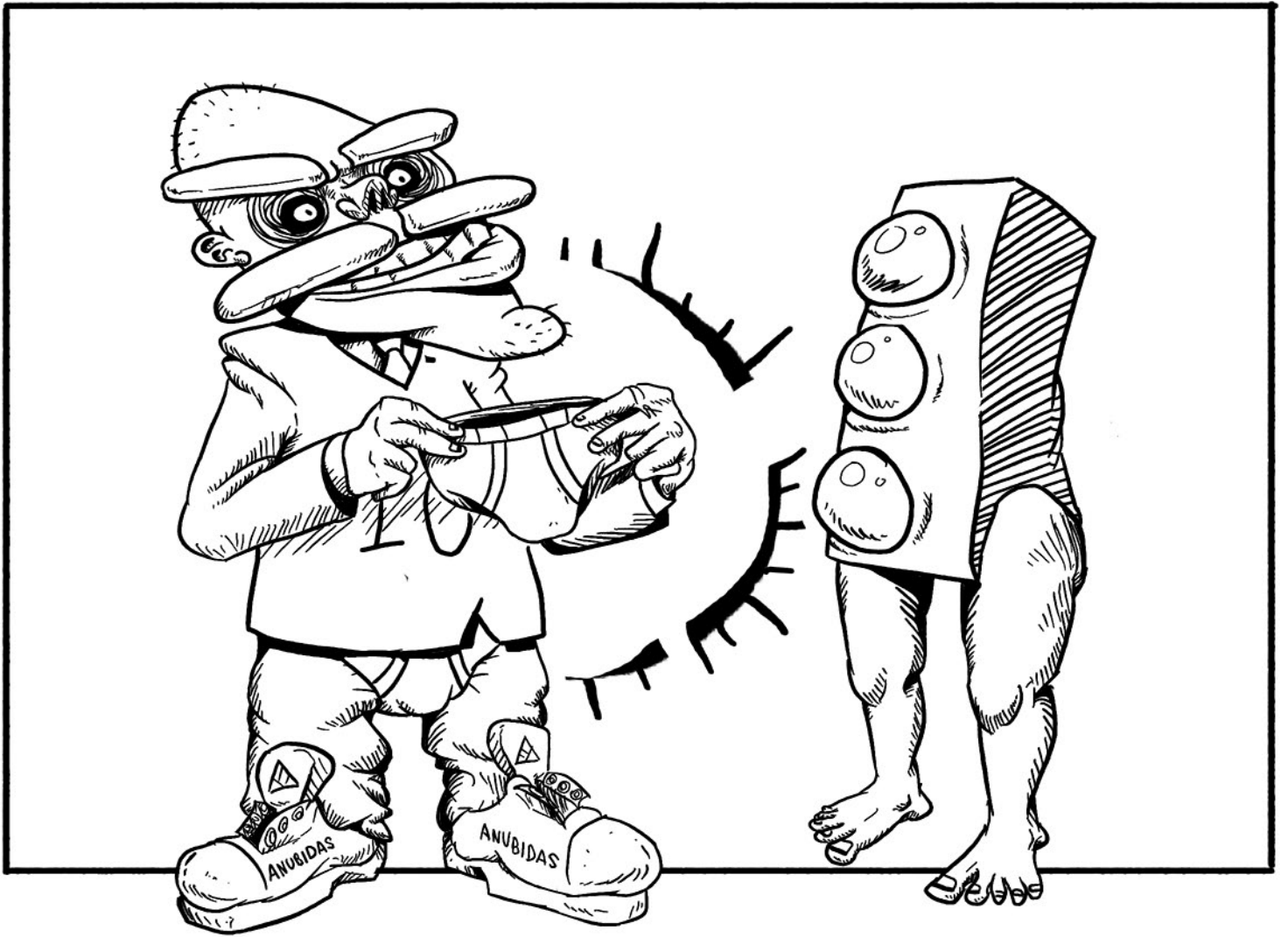
ياللا يا جماعة  
طريق الساحل مفتوح



هههههه  
الرجل يكسر الاشارة  
و يجمع القاهرة

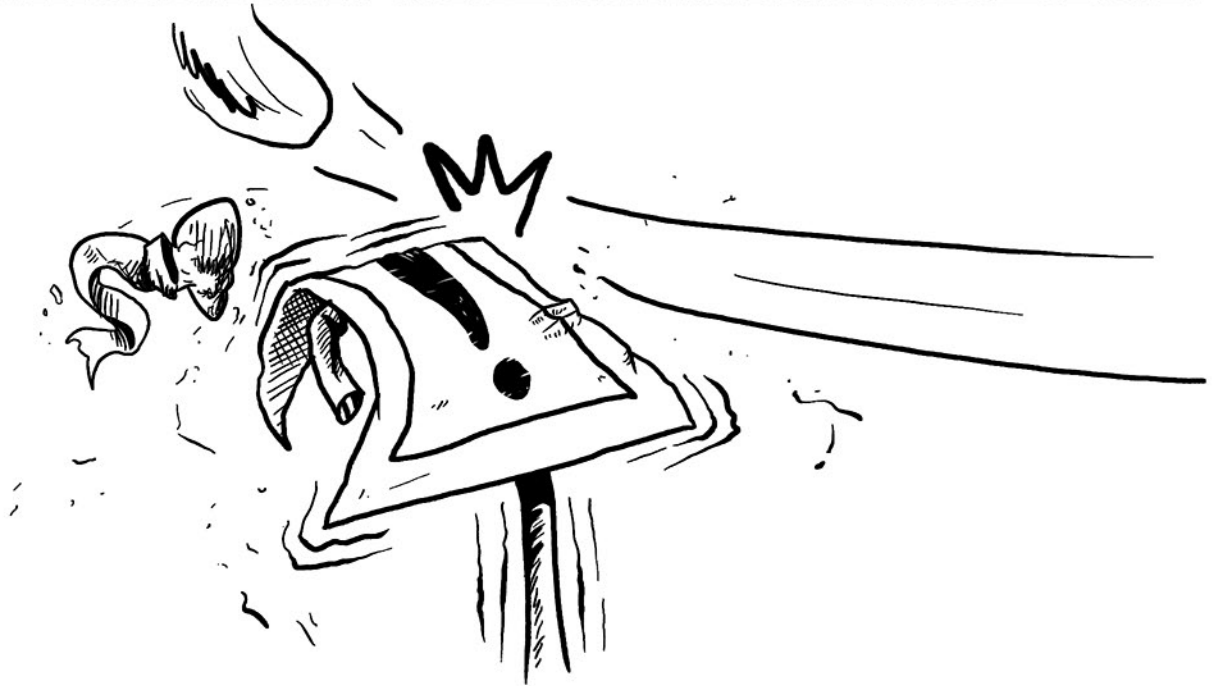
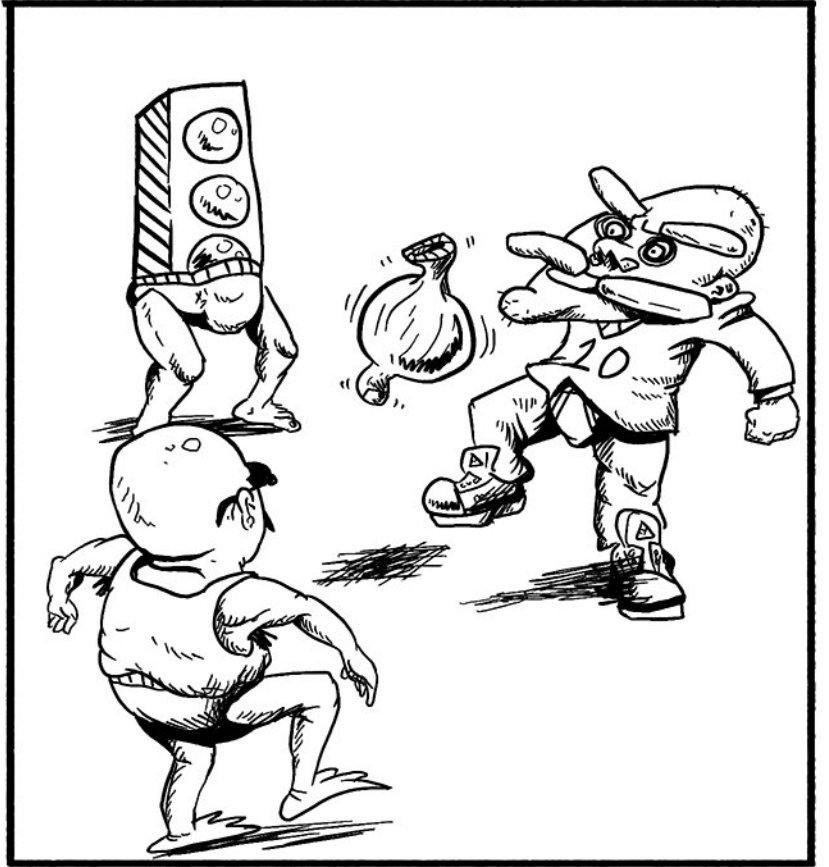
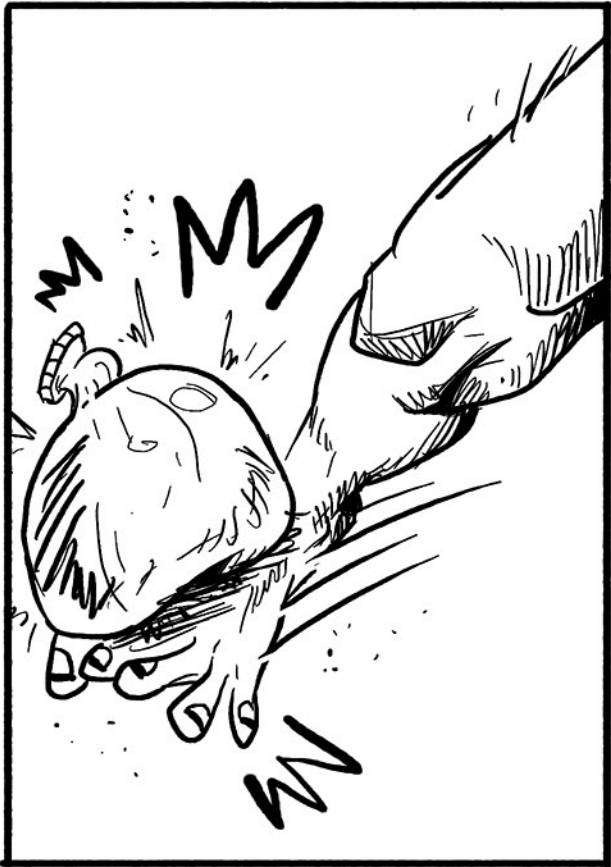












النهاية

# الرقصة النووية: رحلة في الزمن.

سيناريو وحوار: شريف عادل



## زمكان خارجي

سيارة ليموزين بيضاء تبحر في نهر الزمن.  
النهر عبارة عن مجرى ضوئي ودوامات من أضواء ملونة بألوان قوس قزح.

يجلس عبد العاطي في كرسي القيادة وذراعه يتدلل من نافذة السيارة بينما يجلس بجانبه العالم الألماني ألبرت أينشتاين.  
في الكنبه الخلفية ثلاثة ملقاة أفقيا وبابها موارب، ترى داخلها سندويشات وبرطمانات زيتون ومخلل وأيضا العديد من زجاجات العرقسوس.

في الكنبه اللي ورا الكنبه بتاعة التلاجة، هناك جهاز عجيب مكون من أجزاء متفرقة متصلة. الجهاز يصدر صوت هدير منظم وأيضا صوت صاجات وشخايل خفيف لا تكاد الأذن تسمعه.

اينشتاين: من كان يتخيل أن هذه السيارة الليموزين البيضاء ستؤكد - بما لا يترك مجال للشك- صحة نظريتي للسفر عبر الزمن يا دكتور أب-أطي.

عبعاطي: طبعا يا أستاذ أو مال انت فاكرا إيه؟ لو كان فيه حد في العالم يقدر يسافر في الزمن لازم يكون مصري. ومش بس مصري. لازم يكون خبير في الطب الكوني. يعني باختصار لازم يكون د. عبد العاطي. أنا!  
اينشتاين: على العموم ها نحن نبحر في نهر الزمن متجهين إلى عصر الأسرة الفرعونية السادسة.  
عبعاطي: إلا قل لي يا اينشتايم ياخويا، هو نهر الزمن ولا بحر الزمن؟ يعني مينه مالحة ولا حلوة؟

اينشتاين: لا حلوة ولا مالحة. ده نهر زمن يا دكتور، لا يوجد فيه ماء من الأساس بل طاقة تتجاوز سرعة الضوء نفسه. ثم ان اسمي اينشتاين لا اينشتايم.

عباطي: يا رجل!؟ تاين مش تايم؟ وأنا كل ده فاكرهم سموك اينشتايم عشان تايم يعني زمن وأنت كنت شغال على نظريات زمنية والحاجات بتاعتك دي...

اينشتاين في عدم فهم: بغض النظر، نحن نقترّب من نصف الرحلة... لو حساباتي صحيحة فقد سافرنا ٣٣٧٩ سنة في الماضي.

رأس الخليل كوميدي تظهر من نهر الزمن: في الماضي ولا في المضارع؟ ههههه تن ترار ان تن تن!!



اينشتاين: عجيب!

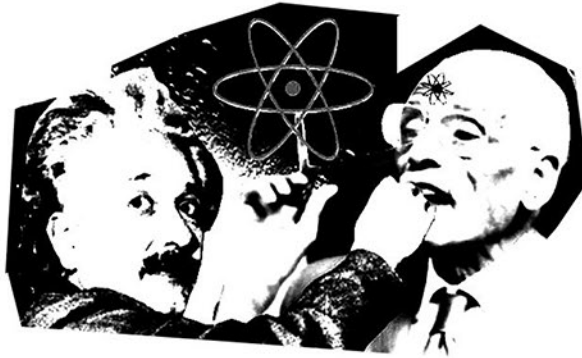
عباطي مناو لا اينشتاين كيس بلاستيكي به طعام: متشغّلش بالك يا اينشتايم يا صاحبي. خد سندويش مفتقة يطري على قلبك!

اينشتاين: مفتقة؟ اذا فهذا مصدر الرائحة العضوية المرية في الليموزين!!

عباطي مشعلا سيجارة كيلوباترا: أنتم معندكمش مفتقة في السويد ولا ايه يا ريس؟

اينشتاين: انا من ألمانيا! هل تجهل محل ميلاد أشهر العلماء في التاريخ؟!

عباطي: أنا فاكر ياخويا... اهي كلها دول شرق آسيوية.



اينشتاين: صحيح، ماذا حدث في العالم بعد وفاتي يا أب أطي؟ إنها فرصة ذهبية لمعرفة مستقبل العالم ولم اكن اتخيل حصولي على هذه الفرصة. هيا اخبرني بأهم التطورات العلمية!!

عباطي: والله مفيش حاجة أوي... عملنا الفيسبوك ده والعيال لابدة عليه ليل نهار. أه وفيفي عبده نزلت فيديو كليب بعد طول غياب عن الساحة.

اينشتاين: هذه اخبار فنية وترفيهية! اخبرني... هل سافرنا إلى مجرات اخرى أو عالجننا السرطان مثلا؟

عباطي: لا موضوع الفضاء ده لسة. والسرطان برضك. بس أنا عملت جهاز بيعالج الايدز والالتهاب الكبدي الوبائي. قُم الجهلة الأغبيا

هاجموني ومنعوني عن العمل! أنا عبد العاطي مؤسس الطب الكوني يحصل فيه كدة!؟ يرضيك يا اينشتايم؟

اينشتاين: لا يرضيني أبدا. لكن ده معناه انك غيرت مجالك من الطب للفيزياء؟ ما دفعك لهذا التغيير؟  
عبعاطي: إحنا في مصر متقدمين علميا جدا لدرجة إنا منحيش نلبد في مجال واحد. يعني محسوبك بعد الطب والإيدز قررت أجدد وأحط بصمتي في علوم السفر عبر الزمن وعشان كدة عملت الليموزين اللي إحنا فيه ده بناء على نظرياتك القديمة اللي أنا خدتها وطورتها...  
اينشتاين: مدهش! لكن أنا نظريتي كان ناقصها عنصر واحد، الحاجة اللي تخلي الطاقة تسبق سرعة الزمن! كيف فعلتها؟  
عبعاطي: لااااااا دي قصة طويلة عاوز لها كوباية شاي حبر! يا صاااااافي!!



تظهر الراقصة صافيناز من الكنبه الرابعه وهي تهتر اهتزازات سريعة وهناك العديد من الكابلات الرفيعة تتصل بأجزاء من جسدها وتنتج للجهاز المذكور سابقا.

تبدأ الليموزين في الإبطاء من سرعتها عندما تهتمك صافيناز في غلي الشاي على في الكنبه الخامسه التي بها بوتاجاز صغير يعمل بالكهرباء... تتوقف صافيناز تماما عن القيام بالهزات فتتوقف السيارة وتركن في خضم نهر الزمن.

اينشتاين: لقد استنبطت بذكائي الخارق أن هذا المخلوق العجيب المبالغ فيه هو العنصر الناقص لمعادلة السفر عبر الزمن! لكن ما هذا المخلوق؟ هل هو كائن فضائي من كوكب ذو تضاريس عجيبة؟

عبعاطي: حد في الدنيا ميعرفش صافيناز؟ اه صحيح، لقد تذكرت الآن أنك من عصر سحيق يسبق ظهور صافيناز، عصر الق.ص!  
اينشتاين: ق.ص؟ لازلت لا افهم...

عبعاطي: دي يا سيدي أشهر راقصة في العصر الحديث، دخلت موسوعة جينيس بعد ما اكتشف العلماء أن هزات جسدها تتذبذب بسرعة تفوق سرعة الضوء!!

اينشتاين: مدهش!

عبعاطي: طبعا العلماء الأشرار بتوع أمريكا كانوا عاوزين يستعملوا طاقة الهزات دي في الشر، كانوا عاوزين يعملوا قنبلة اهتزازية نووية!! يرضيك الكلام ده؟

اينشتاين: تبا! طبعا لا يرضيني... ألم يكفهم القنابل الذرية التي دمروا بها العالم!؟

عبعاطي: أمريكيان يابا! لكن على مين! أنا بنفسى اقنعت صافيناز إنها تسخر هزاتها النووية للخير! وكانت النتيجة الجهاز اللي انت شايفه قدامك واللي سمحلي أسافر عبر الزمن وأطب عليك في معملك وأضمك للفريق بتاعي.

تأتي صافيناز بـ ٣ أكواب من شاي العروسة وأيضا عبوة من بسكويت لمبادا ويبدأ الجميع في الرشف والقضم.

ايسساين: على العموم ها نحن ببحر في نهر الزمن منجهين إلى عصر الاسره الفرعويه السادسه.  
عبعاطي: إلا قل لي يا اينشتايم ياخويا، هو نهر الزمن ولا بحر الزمن؟ يعني ميته مالحة ولا حلوة؟



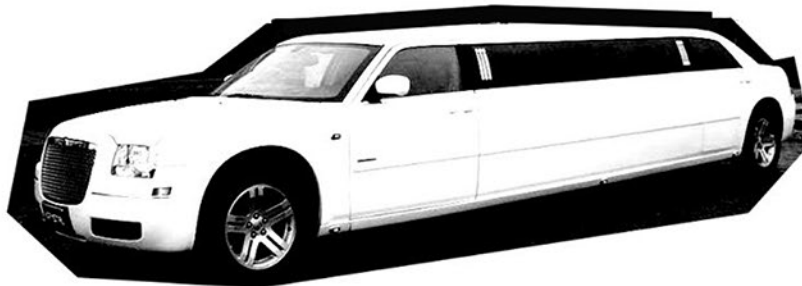
اينشتاين: والآن ما الخطة؟ ماذا سنفعل في عصر الفراغنة؟  
عباطي: أنا اقولك... شوف يا برنس إحنا أول ما نـ---

تبدأ السيارة في الاهتزاز بهزات ارتجاجية عنيفة على عكس الاهتزازات السريعة السابقة.

ينظر عباطي من شباك السيارة ويصرخ: أبونا إسوووووود!

تظهر يد خضراء عملاقة من قاع نهر الزمن وتتجه للإمساك بالسيارة الليموزين في سرعة!

ينظر أينشتاين فيغمى عليه على الفور بينما تصرخ صافيناز صرخة مدوية رجت أبعاد الزمكان!



-البقية في الزمن القادم-



# مانجھة

كوتيس هتاكل صوابك وراها

كان بإمكانني شراء كل أعداد مجلة  
مانجھة لكنني تركت لكم بعض الأعداد  
لكي تعرفوا لماذا كنت أقرأها!  
- أدولف هتلر

مانجھة تُعتبر من التحف الفنية  
المعاصرة، فهي تلمس الوجدان  
وتشعل الأحاسيس الكامنة في  
اللاوعي الجمعي.  
- فيفي عبده

لقد قررت الإعتزال نهائياً بعد قراءة مانجھة  
لأنني أدركت أنني لن أتمكن من كتابة شيء على  
نفس المستوى...  
- هاروكي موراكامي

إيه؟ إيه الحكاية؟  
إيه؟ إيه الرواية؟  
إيه إيه إيه إيه؟ إيه الحكاية-كايه؟  
إيه إيه إيه إيه؟ إيه الرواية-وايه؟  
- حمدي بتشان

كنت أشعر بالملل الشديد مؤخراً، خاصة بعد وفاتي  
لذلك أنا ممنون لمجلة مانجھة التي تمكنت من  
إعادة حماسي وحبّي للقراءة.  
-المرحوم صلاح فتحي

